

ACQUISITIONS PATRIMONIALES 2021

Sélection des achats

Avec le soutien
de la Région Grand-Est
et de la Direction régionale
des affaires culturelles Grand Est



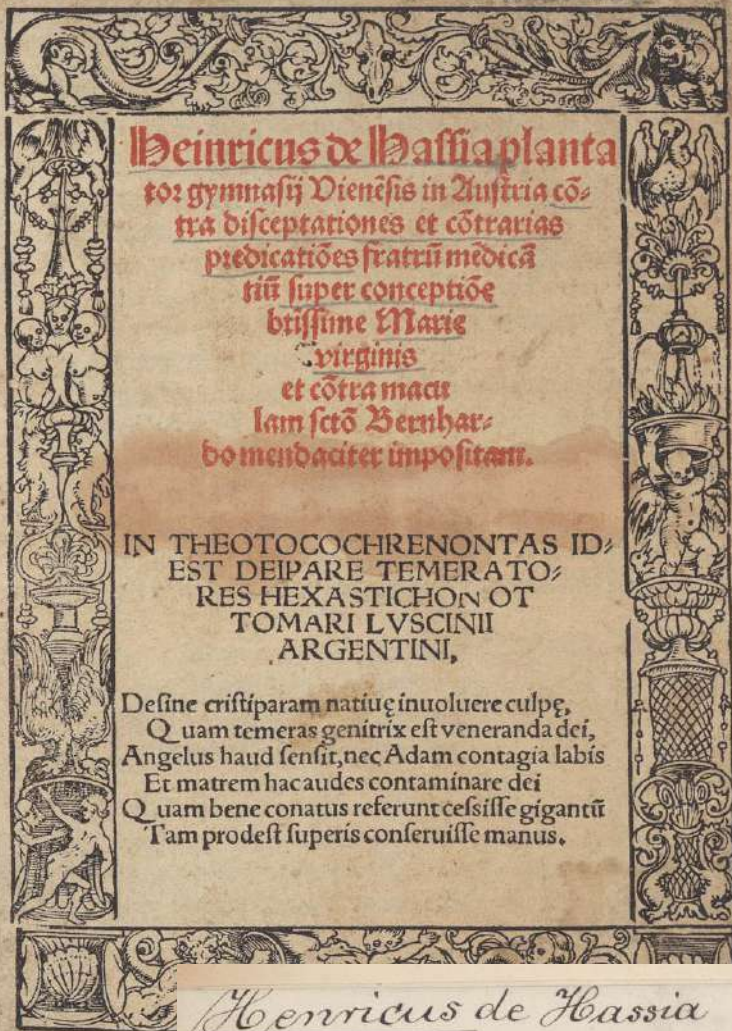
bnu
strasbourg

6 place de la République
BP 51029
67070 Stasbourg Cedex
(+33) (0)33 88 25 28 00



Dialecta Chaspari Rhodolphi...
Johannes Caesarius, Caspar Rodolph
1540
R.105.769,2

Imprimés anciens



*Contra disceptationes et
contrarias predicationes
fratrum mendicantium super
conceptione beatissime
Marie Virginis...*

Henri de Langenstein,
Jacob Wimpheling (éd.)

Strasbourg, [Reinhard
Beck], 1516

Henricus de Hassia

.E.f

Langens

*Henricus de Hassia... contra disceptationes et con-
trarias predicationes fratrum mendicantium super con-
ceptione beatissime Marie virginis et contra maculam
scto Bernhardi mendaciter impositam...*

[O. O. n. f.]

40

1

[mis dem luyten Blatt 1516]

R.105.762

Ein send brieff der acht Christlichen
ort einer loblichen Eidgnoschaft mit namen Lutzern/
Ury/Schwytz/Vnderwalden/Zug/Friburg/Solas
thorn/Glaris/an ein lobliche herschafft von Bern fles
belich/vnd vff das höchst Bittend vnd ermanend/by
dem alten waren Christlichen glauben zü beliben/
vnd sich der euangelischen vnd Lutherischen
Egzerien nit Beladen noch enteren sollen.

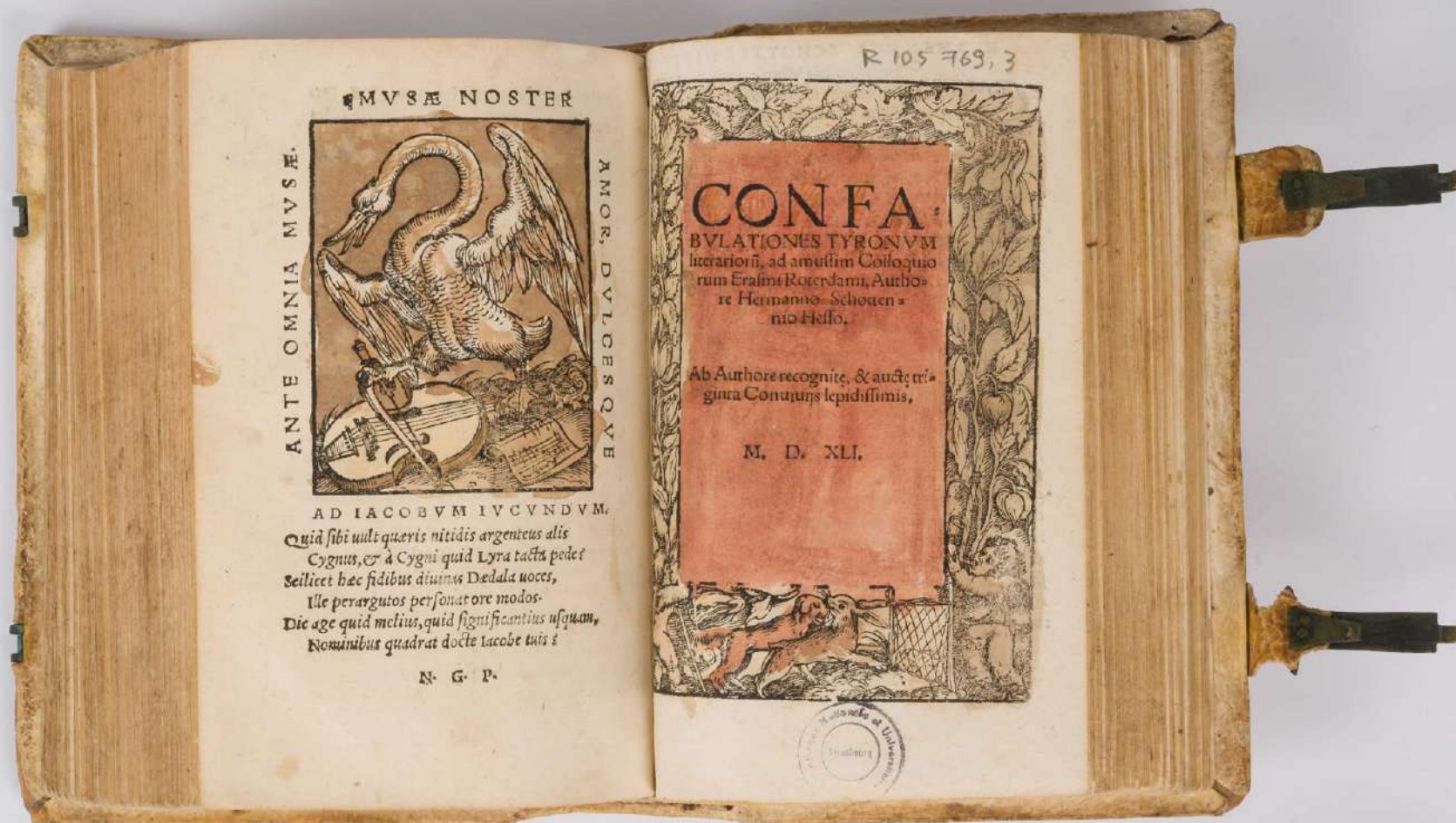
Ein spötliche vnd vnfründtliche ant
wurt der loblichen herschafft von Bern den obge
nanten acht Christlichen öitern gethon/vnd
durch den druck vß gespreitet.

Ein vßlegung vnd ercleren des selbi
gen spötlichen/vnchr:stlichen vnd vngesaltzenen
Bueffs der herschafft von Bern durch docto:
Thomas Murner vß gelegt/vnd zü
verston geben.

*Ein send brieff der acht
Christlichen ort einer
loblichen Eidtgnoschaft mit
nammen Lutzern Ury
Schwytz...*

Thomas Murner

Lucerne, [Thomas Murner],
1529



Recueil de quatre ouvrages sur la dialectique et l'art du discours

Johannes Caesarius et al.

Strasbourg, Mayence et Augsbourg, entre 1538 et 1543

R.105.769,1-4

CLAVDIVS SEBASTIANI, METENSIS,

Organista, pio lectori Musicae
dedito,
S. D.



MIRARI LECTOR HUMANISSIME *Musica.*
poteris, quod in Musica (quum per se harmonica sit
concordia: concertuq; constare semper & concor-
dantijs persistere solita sit) bellum exortiri potuerit.
Nec hoc tibi mirum, quum tot seculis inter tam amicitia quam
consanguinitate confederatos Monarchas, qui totius penè Chri-
stianitatis imperium sub se redegerant, tam diu communia bella
& intestina odia hucusq; ingrossata esse, satis grauitè conspex-
ris. Quorum alter à Christo, (cuius sermo pacem prædicat) Chri-
stianissimus dicitur, ut qui pacificus, pacis amator, promotor, &
protector esse deberet, significatur. Alter autem, qui legum uiola-
tores, Euangelij (in quo pax mundo per Christum denunciatur)
persecutores, nephariosq; homines acriter punire constitutus est,
& electus. Eas itaq; (postq; omnia bellorum genera uterq; in pa-
triam meam Metensem intulisset) amplius discordias quas Galli
& Burgundi ad inuicem tractabant ferre non ualeus, memor
concordiæ & pacis, quas in solo Musicae (dum in ea uersabar)
compereram, ubi quam secute antea uiuere licebat, illinc profi-
cisci constitui, adq; prædictam Musicae regionem tanquam ad
præcipuum post Deum refugium (perpassa heu rerum nimia ia-
ctura meatum) confugere decreui. Vbi dum aliquantisper mihi
diuagari libuit (ut sæpe euenire experimur, quod mutatio mali in
melius, solet esse principium & origo malorum magis periculo-
siorum) per discordantiarum quæ undiq; ingrossatæ erant pro-
cellas, progredi non licuit. Dicitu non est, quantum inter se discor-
dabant fere omnes qui eius litora incolebant: quam inquam fu-
nestis

*Bellum in con-
cordia.
Principum dis-
cordia.
Rex Francia
Christianissi-
mus.
Imperator im-
perij prote-
ctor.
Bellum Me-
tense.
Pax in Musica
Mutatio mali
in melius.
Bella Christia-
norum.*

Bellum musicale inter
plani et mensuralis
cantus reges

Claudio Sebastiani

Strasbourg, Paul
Messerschmidt, 1563

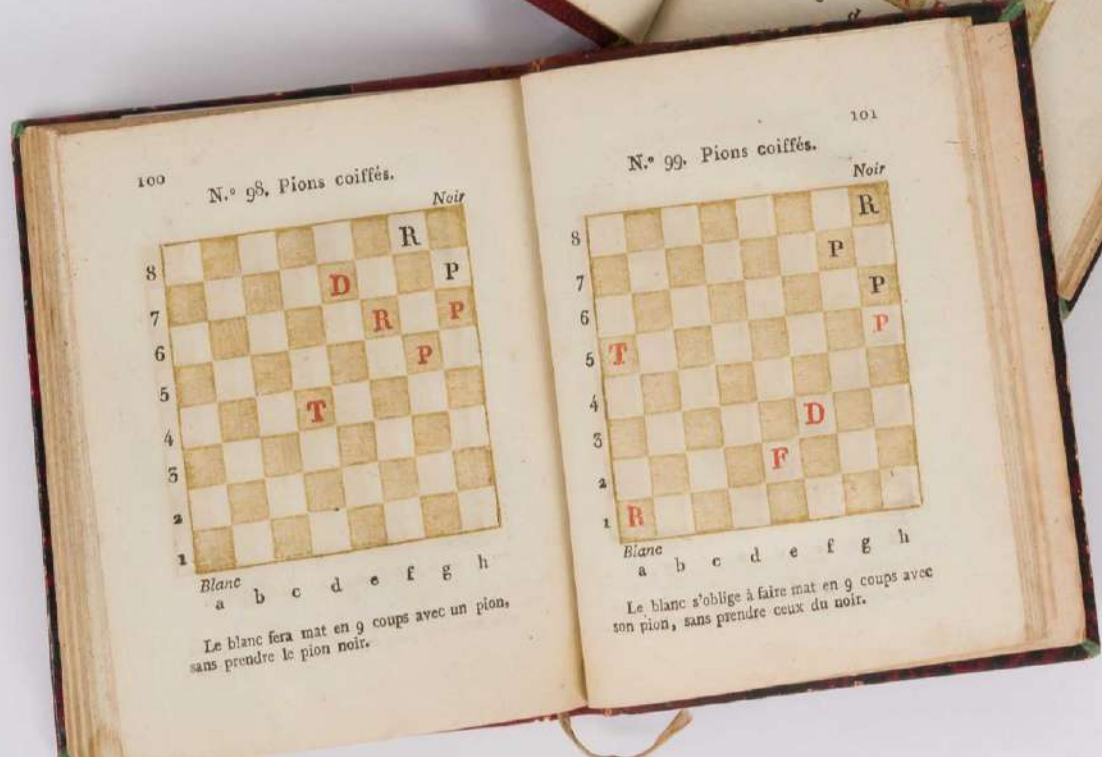


Les stratagèmes des échecs ou Collection des coups d'échecs les plus brillans et les plus curieux...

Alfred de Montigny

Paris et Strasbourg, Armand König, [1801-1802]

R.105.764,1-2



R 105 765

MEDJNOUN

ET

LEILA,

POÈME TRADUIT DU PERSAN
DE DJAMY ;

PAR A. L. CHEZY.

Djamy d'Amor
Acer Amor

PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE VALADE.

Se trouve

Chez TREUTTET et WURTZ, libraires, rue
de Lille, n° 17.

ET A STRASBOURG,

MÊME MAISON DE COMMERCE

1807.



*Medjnoun et Leila, poème
traduit du persan de
Djamy ; par A. L. Chezy*

Djâmi, A. L. Chezy (trad.)

Paris, Imprimerie de
Valade, 1807

Treuttel et Wurtz, libraires
à Paris et Strasbourg

R.105.765



Sammlung geistlicher
Lieder nebst einem
Gebetbuch

Strasbourg,
Friedrich Carl Heitz,
[1835-1845 ?]

R.105.766

Imprimés du 20^e siècle

En flânant à travers l'Alsace

André Hallays,
eaux fortes de Ch. Pichet

Paris, Perrin et Cie
Librairies éditeurs, 1911

Exemplaire numéroté



R.250.309



Le Point : revue artistique et littéraire

Colmar, 1938
Souillac, 1939

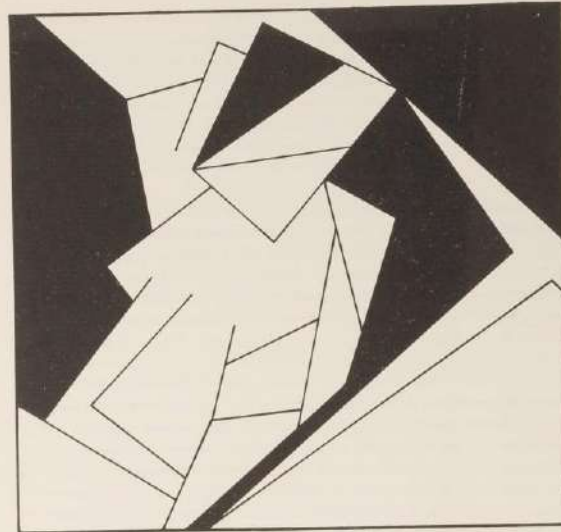
A.500.753

glas ebenso gebildet werden wie mit ölfarbe, stein, holz, ton. Ein gotisches glasfenster, eine koptische weberlei, die wandstickerei von Bayeux, eine griechische amphore sind keine kunstgewerblichen arbeiten. Ich kenne von bauern geschnitzte gebrauchsgegenstände von der plastischen kraft eines antiken torsos. Kunst ist immer frei und befreit den gegenstand, auf den sie angewandt ist.

Die klare ruhe der vertikalen und horizontalen kompositionen Sophie Taeubers beeinflusste die barocke, diagonale dynamik meiner abstrakten «gestaltungen». Eine sanfte stille strömte aus ihren farben- und flächenbauten. Sophie Taeubers letzte vereinfachungen, die ausschliessliche verwendung von waagrecht und senkrecht gestellten, rechteckigen flächen in den bildern jener zeit, übten auf meine arbeit einen entscheidenden einfluss aus. Die wesentlichen elemente des irdischen bauens waren hier aus den barocken wucherungen herausgeschält: das aufrichten, emporragen, das aufrechte des klaren lebens und das waagrechte, das ausgestreckte, lagernde der sinnenden ruhe. Ihre arbeit wurde für mich ein sinnbild für das göttlich gebaute «geschäft», welches die menschen in ihrer eitelkeit zerstört und beschmutzt haben.

Sophie Taeuber und ich hatten uns entschlossen, in unseren gestaltungen die ölfarbe nicht mehr zu verwenden. Wir wollten jede erinnerung an das ölgemälde vermeiden. Das ölgemälde schien uns einer überheblichen, anmassenden welt anzugehören. 1916 begannen Sophie Taeuber und ich gemeinsam an grossen papier- und stoffgestaltungen zu arbeiten.

Ich stickte nun mit Sophie Taeubers hilfe eine reihe horizontaler und vertikaler gestaltungen. In den jahren 1916 bis 1919 habe ich vielerlei versuche unternommen, und noch heute tauchen die gleichen probleme in meinen arbeiten auf. So habe ich mich eine zeitlang mit symmetrischen arbeiten beschäftigt. Von ihnen sind in den «Phantastischen Gebeten» von Richard Hülsenbeck, 1916, und in «Dada» no. 1, 1917, einige veröffentlicht worden. Von diesen symmetrischen holzschnitten und stickereien wendete ich mich im gleichen jahre wieder ab. Bald darauf fand ich entscheidende formen. In Ascona zeichnete ich mit pinsel und tusche abgebrochene



Hans Arp: Diagonalkomposition 1915
Jean Arp: Composition en diagonales 1915

Jalons = Wegweiser

Jean-Hans Arp,
Sophie Taeuber-Arp

Meudon, chez l'auteur,
1951

Exemplaire numéroté et
signé par l'auteur

R.25.405



Charme de l'Alsace

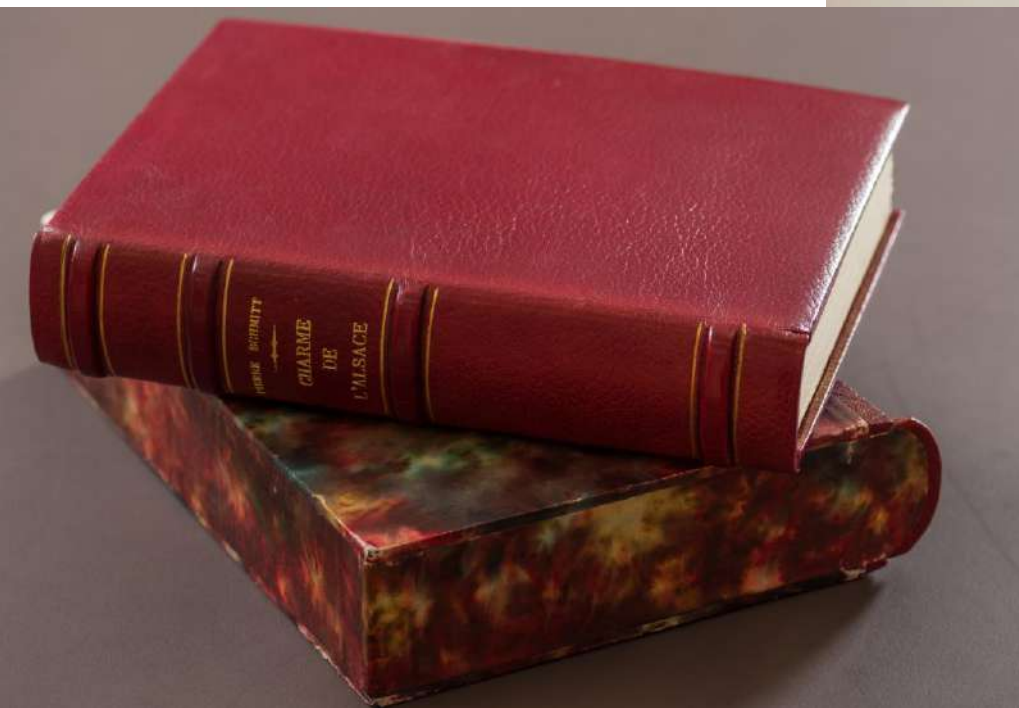
Pierre Schmitt,
pointes sèches de
Charles Samson

Paris, Les Heures
claires, [1956]

Exemplaire de tête



Sculptures de la maison Katz



Manuscripts

faute de voir...
ne nous croit pas en...
Mlle...
peut-être...

aimables de la goume
Cosmogonit. . . si tôt
fixés à quelque chose
à qui sera d'un anche
sans doute, par vous iures
et je ne désespère pas
si comme je le pense,
trouver un coin charmant
de vous détourner fâche-
usement de vos projets
pyrénéens pour venir
aspirer avec nous que ce
de part amusant ?... passez
y donc ! Le canot de Bex
vaut bien ce canot
Voyez ci joint une gravure
représentant votre aristeur confiant à l'atime
ses derniers grailons.



Cher ami
bien de recevoir
votre lettre et
appétit de
dans les redoyants
de Mornex, mais

Lettre autographe
signée à un ami,
illustrée d'un dessin à la
plume

Gustave Doré

[Mornex], [s. d.]

En traitement

Journal des marches et
opérations Groupe
sanitaire divisionnaire
du S.F.F : le GSD du
SFF Many

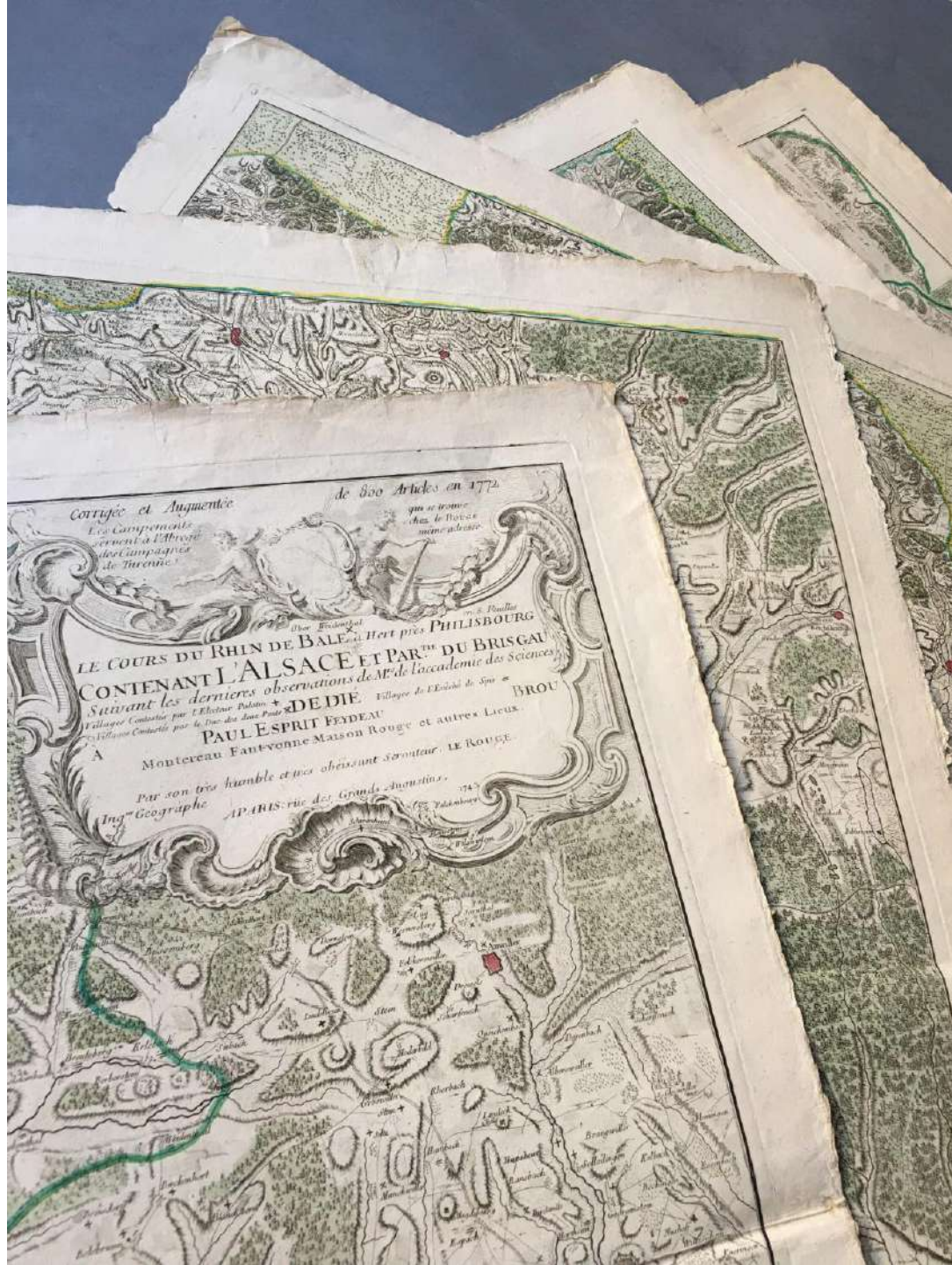
René Duvau

1939-1942



MS.7.182

Varia



Le cours du Rhin de Bâle à Hert près Philisbourg en 5 feuilles contenant l'Alsace et partie du Brisgau suivant les dernières observations de Mrs de l'academie des Sciences [...] Corrigée et augmentée de 800 articles en 1772

Georges-Louis Lerouge

Paris, 1745 / 1772

M.CARTE.50

Fraißbrief

So ein Kind, oder ein alter Mensch die Fraiß hat.

In dem Namen Gott des Vaters, und des Sohnes, und des heiligen Geistes Amen. Das wollt Gott der Herr Jesus Christus heut auf diesen Tag, auf daß ich alle sieben und siebenzig Fraiß tödten möge. Ich tödte es durch Gottes großer Macht, ich tödte es durch den heiligen Namen Jesu Christi, alle sieben und siebenzig Fraiß: reisende Fraiß, rotze Fraiß, abdrörende Fraiß, zitternde Fraiß, kalte Fraiß, fallende Fraiß, abbrennende Fraiß, lötzende Fraiß, stille Fraiß, schreyende und wüthende Fraiß, geschwollene und gestosene Fraiß, ich wende dir N. durch Gott dem Herrn Jesu Christi, und durch seine heilige fünf Wunden, ich wende dir N. durch sein heiliges Sacrament, ich wende dir N. durch sein heiliges Evangelium, ich wende dir N. durch Gott unsern Herrn Jesu Christi seine heilige Hände und Füße, ich wende dir N. durch seine heilige Porten des Himmels aus der Gnade Gottes Weisheit, durch den lieben Namen Jesu Christi: daß ich euch verbiet alle sieben und siebenzig Fraiß. Ich wende dir N. durch alle Berg und tiefe Thal, durch alle stehende Wasser ab, auf daß der Leib ruhen und rasten mag bis auf den jüngsten Tag, darinn unser lieber Herr Jesu Christi kommen wird, und aufweden die Lebendigen und die Todten, durch den Verdienst, da er sein heiliges Haupt geneigt, und seinen Geist seinem himmlischen Vater aufgegeben, das helf dir Gott der Vater der dich erschaffen, Gott der Sohn, der dich erlöset, und Gott der heilige Geist, der dich in der heiligen Taufe geheiligt hat, Amen.

Jesus, Maria, Joseph, mein, bitt laßt mich euer Pflegkind seyn, ewig ganz euer seyn will ich, ganz eger euch befehlt ich mich, Jesus, Maria, Joseph. Ihr wißt, daß ich ganz euer bin, nicht kommt ihr aus mein Herz noch Sinn, bewahret wohl was euer ist, daß nichts entführt des Teufels List, Jesus, Maria, Joseph.



Ihr seyd mein Trost, Zuversicht, in allem, was mit immer geschieht, darum ich euch demüthig bitt, im Leben und Tod verlaßt mich nicht, Jesus, Maria, Joseph. Ohn euch ich nichts rausge an, ohn euch ich nichts verbringen kann, steht mir bei in jedem Werke, mit eurer Güte, Weisheit, Stärke, Jesus, Maria, Joseph.

O mir liebste und letzte Wort, schließt mir auf das Himmelsport, weil ich nun ganz euer bin, zu euch in Himmel nimmt mich hin, Jesus, Maria, Joseph.

Vergeltung meiner Sünden erwerbt, daß ich in Gottes Gnade sterb, in eure Hand befehlt ich mich, auch lob ich Gott ewiglich, Jesus, Maria, Joseph.

Gelobt allzeit und gebenedeyt, ihr meine drey Herzliebste seyd, der heiligsten Dreysaltigkeit, sey Dank, Ehr, Preys in Ewigkeit, Jesus, Maria, Joseph.

Also soll man den Brief über den Kranken Menschen, der die Fraiß hat, dreymal lesen, und nennet den Menschen bey den Namen, wo das N. steht, und darnach soll man den Brief dem Kranken Menschen auf die Brust legen, bis es sich thut ändern zum Leben oder Sterben. Und die Leute, die bey dem Menschen seyn, sollen niederkneen, und 7 Waterküß, 7 Ave Maria und einen Glauben mit Aufracht bethen zur Ehre des bitteren Leiden und Sterben unsers lieben Herrn Jesu Christi, auf daß ihn Gott von seiner Pein und Marter erlöset, es sey zum Leben oder Sterben, o Jesu, Amen.

Fraißbrief : So ein Kind oder ein alter Mensch die Fraiß hat

Strasbourg, Peter Auer, [1^e moitié du 19^e s. ?]

Iconographie



[*Panorama de Strasbourg depuis la Tour-Porte de l'Hôpital*] / [Frédéric Piton]
Dessin (crayon, mine de plomb, rehauts d'aquarelle et lavis) – Ovale 65 x 148 cm
[Strasbourg, vers 1840 ?]

ART.PITON.F.901

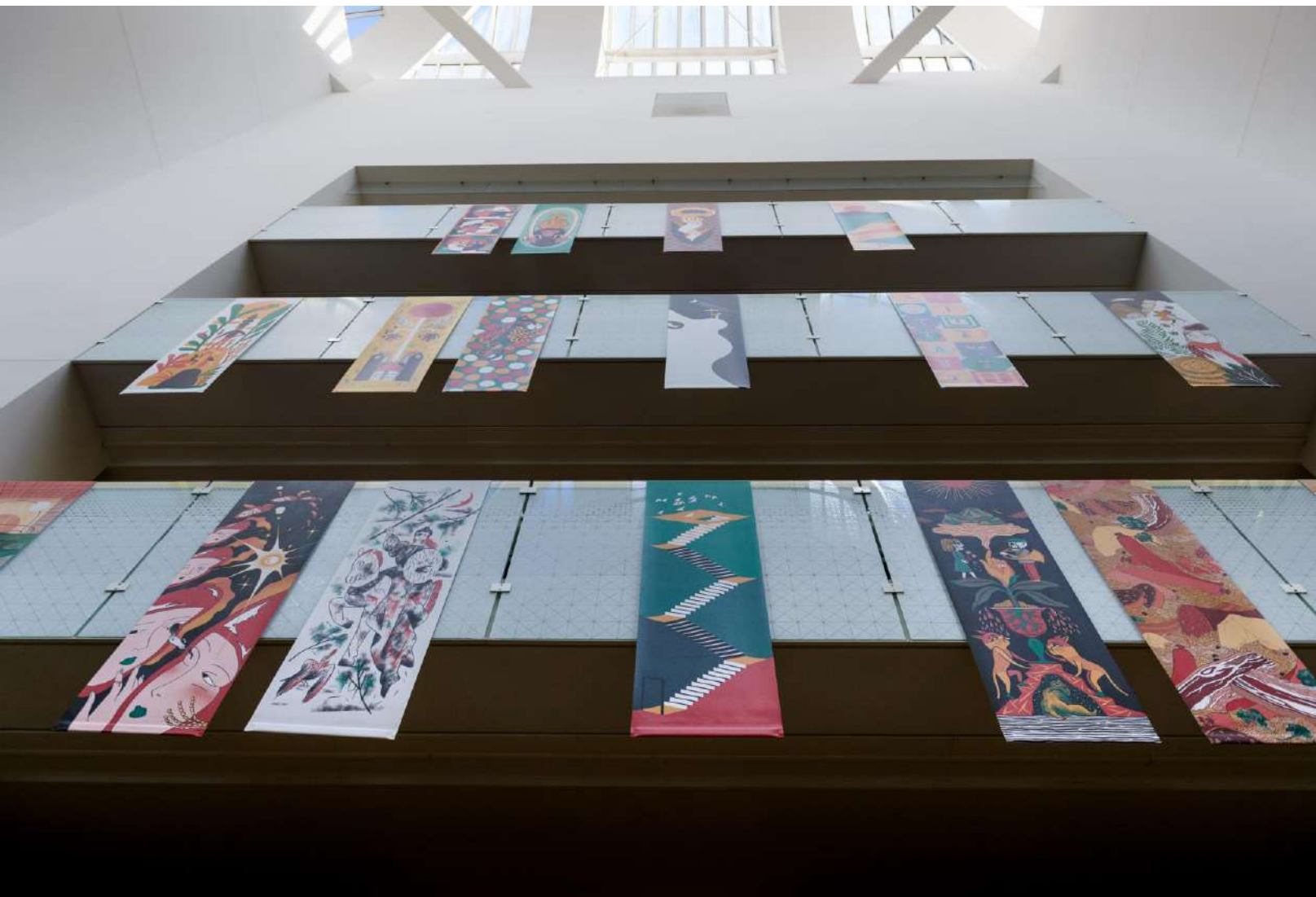


Estampes et livres
édités en microédition

Strasbourg, Éditions
Gargarismes – Pierre
Faedi

2014-2021

ART.FAEDI.P.6



Micronations
41 kakémonos exposés
à la Bnu en 2021

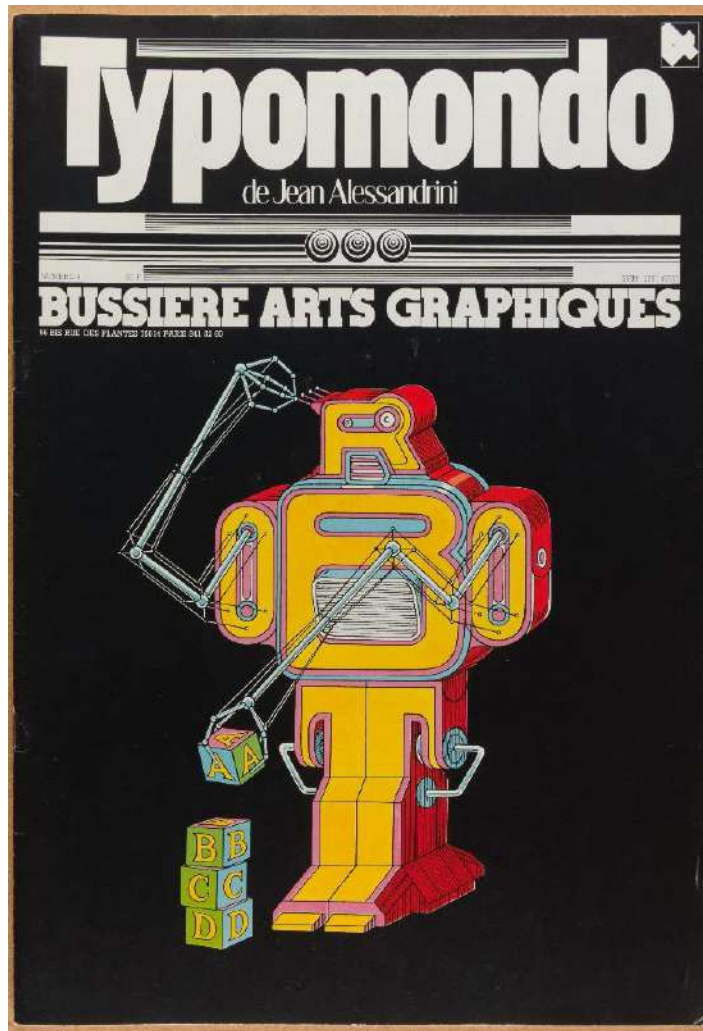
40 artistes
Strasbourg, Central
Vapeur

2020

ART.MICRONATIONS.901,1-41

Avec le soutien du FRRAB

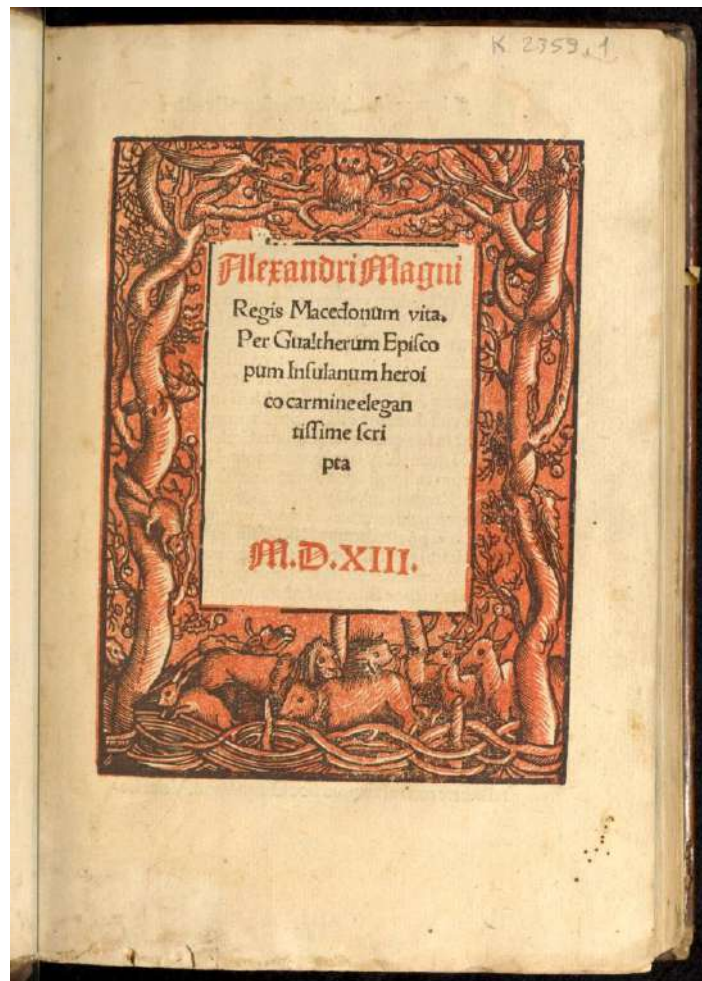
**(Fonds régional de restauration et
d'acquisition pour les bibliothèques)**



Archives de Jean Alessandrini

Dossier en cours,
soumis en octobre 2021





*Alexandri magni regis
Macedonum vita*

Gautier de Châtillon

Strasbourg, Renatus Beck,
1513

Relié avec un incunable
*Historia Alexandri magni
regis macedonie de prellis*

Léon l'Archiprêtre
[S. l.], [s. n.], 1490

K.2.359

Dossier soumis en 2020



JERUSALEM
MOSQUE D'OMAR, CÔTÉ OUEST

Jérusalem : étude et reproduction photographique des monuments de la Ville Sainte, depuis l'époque judaïque jusqu'à nos jours

Auguste Salzmann

Paris, chez Gide et J. Baudry, 1856

R.331

Dossier soumis en 2020



**Conseil scientifique de la Bnu
du 5 novembre 2021**